






















## طائرات الانذار المبكر تنقل مصر الى عصر القيادة والسيطرة الآلية

ملحق بزوج مصر للسياحة - القاهرة


 -الحكيم عبد الناصر وشركاه  
 شركة المتعددة  
 تصالاح الأراضي  
 الأرز يسخا - محافظه كفر الشيخ

السيد الدكتور يوسف والي نائب رئيس الوزراء والسادة  
الوزراء أشتهاء الافتتاح

وتشكر الشركة السيد الدكتور أحمد ممتاز مدير المشروع ومركز الدراسات التخطيطية والمعمارية CPAS على جهدهم الذي ساعد بحمد الله على إتمام هذا الإنجاز القيم المشرف.

شركة هوكتست العامرية

## نجات اخيه

- مصنع طائرات الرليو كورتي  
"جلولين"
- مصنع بطاريات كلو ايد  
"ايدروايش"
- مجمع المكنة الحديدية للمكببول  
"العامة"
- مصنع تعبئة الايزيول وعطرياته  
"العامة"

مودرن كونيٹ  
وإضافة جدا  
ترسنة حارة .. إلى  
بافتتاح .. مشرو

مباني معهد الأزهر القومي ومركز البحوث والتدريس  
في الأزهر بسخا كهر الشيخ ...

وتشكر الشركة السيد الدكتور أحمد ممتاز مدير المشروع ومركز الأبحاث

مشروع الشريعة السمكية بالعباسية

سُورَةُ الْاَنْشُورِ وَالْمُهَنْدِسَانِ

روح اختیار شدنی مص

1. General Information



## مجرد رأى

محنة .. !!

كما تختلف البصمة كذلك تختلف  
المشاكل من فرد إلى آخر ..  
هذه التي له مشكلة الحصول  
على وظيفة والذي له مشكلة  
أو أن يكسب قضية أهله أو أن  
يوفر لهم بقاء أو حتى ثمن بقاء أو  
قيصم أو حذاء أو فستان .. أو أن  
ينجح أو يفشل في سيرة ترجمه من  
المشاكل التي تتعدد وتختلف من وقت  
لآخر .. وكل هذه المشاكل تقدر  
أصحابها بالألام والعذاب وأحياناً  
بمراة اليأس .. وماكتر المصوح  
التي سالت خارج العيون وأخاها  
كلما جلس أصحاب هذه المشاكل  
يحتكون عنها ..  
وغير ذلك كله فهذه مشاكل  
تسببها كثير حيرة .. فلا تعرف  
هل تشارك أصحابها بمعوهم أم  
تفكر عنهم .. إن غير هذا وذلك  
تفكر معهم تصرفاً قد تستخدم فيه  
بيدك وقدمك تحبباً عن أحاسيسك  
باعتقاف .. وهو نفس الشعور الذي  
استول على وصديق يروي في  
مشكلة رجل ثالث .. وكيف .. وهي  
حقيقية وليست فيها ثرة خيال .. إن  
سرفلة ناعمة فحول كل مايلحظ إلى  
أموال سائلة بلغت جعلتها ٥٠  
كليون دولار اعتبرها راس مال  
لإستثمار مريح بالتحبب ولاجهد  
واللافت .. وقد وجد هذه في وضعية  
وديعة في أحد البنوك ..  
وكانت أسعار الفائدة المرتفعة في  
ذلك الوقت والتي تصل إلى ١٨  
وأحياناً إلى ٢٠ في المئة تدور له  
مكبساً مريحاً عشرة ملايين دولار  
سبوا فقلت على حد قوله تكفيه  
جداً للحياة كما يجب ..  
لكن ستة بعد أخرى تهافت  
أسعار الفائدة علانياً .. وصلت  
في السنة الأخيرة إلى نحو خمسة  
الآلاف فقط أو أكثر قليلاً مما انخفض  
معه بل وصل إلى نحو ١٠ في المئة  
قليلاً من ثلاثة ملايين دولار ..  
ولأنه حريص على كل عام على أن  
يسدد المصاريف المسجلة عليه في  
رعاية رأس المال وهو ٢٠ في المئة أو  
مليوني .. مليوناً .. وبيع المليون  
دولار .. فانه بعد ضم هذا المبلغ  
المستحق للزكاة من ثلاثة ملايين  
دولار .. التي أصبحت تقبل دخله  
السوي .. لم يعد يبقا له غير  
حوالي المليون ونصف مليون دولار  
أو أكثر قليلاً ..  
وهو حزين لأن هذا المبلغ لم يعد  
يكفيه في حياته .. فلم يعد قادراً على  
السفر كثيراً كما كان .. والأسفار  
أصبحت ثقيلة .. كما قال لصديقي  
الذي راح يروي في حياته ..  
وقال في الصديق وكأنه يطلب  
منى أن لشركه صاحب المشكلة  
بمحكي على شكله يصعب عليه  
حاله !!  
مشكلة غريبة .. خصوصاً إذا  
عزلت أن صاحبها سنة ٧٤ سنة !!  
ومصبح .. ما تلتصق الإنسان عندما  
يبقيه الله بعقله ونفسه !!

صلاح منتصر

## الديمقراطية بين «المواطنة» و«المشاركة»

بقلم

محمد سيد أحمد

الحزب ليدبره القليدي لا ينبغي أن يطلق  
سليكات تلك التي استبقت بالجمع  
الصيني خلال مرحلة الثورة  
الثقافية ..  
وفي الاتحاد السوفيتي تجري تحولات  
منذ أن إتحاد الديمقراطية على  
أسس جديدة .. تحولات تتحدى للقوة  
الشفاعة في الغرب .. وهي أن  
الشيوعية .. وحتى الاشتراكية .. بحكم  
طبيعتها .. لابد أن تكونا متعارضتين  
مع الديمقراطية ..  
ولا تتحدث هنا عن مبادئ  
جورجيتشوف في السياسة الخارجية  
أو حتى في مجال الإصلاحات الاجتماعية

لماذا نتعش الديمقراطية في الشرق والغرب معا .. وحتى في بلدان العالم الثالث كالفلين مثلاً .. بينما  
يقفل العالم العربي من أكثر مناطق العالم انتهاكاً لقواعدها .. وأصبحت بالتالي أبرز بؤرة لما يوصف الآن  
بالأزمات الدولية ؟  
لانتعاش الديمقراطية أسباب أكثر عمقا مما تتصوره عادة .. ليس ممكناً على سبيل المثال تصور  
انتعاش الديمقراطية كظاهرة «الفلاشية» في ظروف نهاية القرن العشرين .. وأصبح نظام كتمان .. التمييز  
العنصري .. «الابرتايد» في جنوب إفريقيا نظاماً مداناً في العالم كله .. ذلك أن العنصرية الصريحة لم  
تعد مقبولة حتى من قبل أنظمة عربية موغلة في يمينيتها .. وحتى مع تجدد ظواهر ذات طابع عنصري  
في العديد من بلدان الغرب .. لأسباب اقتصادية في الأساس .. نتيجة تفاقم البطالة مثلاً .. واشتداد  
التزام على نوعيات من العمل لم يكن يقبل عليها حتى مؤخراً إلا العمال الملوثون .. المستوردون من  
العالم الثالث ..

المصني على لسان جريته أن مقايمة  
موجة «الليبرالية الرجوانية» .. يتعين  
أن تظل قسراً على أعضاء الحزب  
وهم .. ولا يجب أن تمتد إلى المجتمع  
والمؤمنين الحزب على مقدرات المجتمع  
لا يطغى على إيجيبيات فقط .. بل  
أيضا على سليات .. وإن استراد

لقد برزت عوامل .. وعلى رأسها ثورة  
الحواسل .. أصبحت بدون فاصل في  
سحر الآلية السياسية .. وبشرى الوعى  
والثقافة .. على الصعيد العالمي .. إن  
التراخيص والتقييد لم يعدا  
إستراتيجية لاجتماع الرغبات فقط .. وبالتالي  
لم تعد ترسخ ظاهرة «المواطنة» .. أي  
وحي الفرد العادي بأنه «مواطن» .. وإن  
لأنه كيان .. وإنه لا يعد بقاءه إلا ببقاء  
حسب ما يقرر له .. وإن يتأخر غيره  
بمصارفه ..

ولذلك فإن أبرز المعركة شدة في  
ساحة الإعلام ذاتها .. وكما أن لثورة  
المواصلات دوراً بارزاً في نشر الوعى ..  
فإنه لابد أيضاً من انتباه إلى دورها في  
تزييف الوعى .. إن إسرائيل تبرع .. بما  
تلك من تأثير على الإعلام العربي .. في  
تحميل العرب والمسئولين مسئولية  
الأزمات الدولية .. وتغطية لمارساتها  
.. العنصرية .. ولا تفرح حكومة أمرك  
دولة الديمقراطية عن استعداد امر  
تفتيش مكاتب جريدة محارفة .. وحتى  
مقار مية الادعاء الحكومية .. بحثا عن  
مستندات تتصل بمشروع سرى هذه  
التجسس .. ولكن أصبح كل هذه  
الممارسات مروجاً على يد  
الخط .. وفي الولايات المتحدة .. كانت  
قضية «ويتجيت» .. رمزا لقضية  
الإعلام على الأمانة برئيس الجمهورية  
وللإعلام الأمريكي دور كبير في إكساب  
قضية «إيران جيت» أبعاداً مثقلة ..  
فإن عملية نشر الوعى تفصيلها  
جهود خلاقية لتزييف الوعى .. ولكن  
المعركة في الغرب تدور على أرضية  
الاعتراف بحق «المواطنة» ..  
والإحتكام إلى المواطن .. والتسليم  
بأنه في النهاية جهة الاختصاص في  
إصدار الحكم ..

أما في الشرق .. فقد لا تكون قضية  
المواطنة هي أبرز العناصر وراء  
انتعاش الديمقراطية .. وقد ثبت هذا  
مؤخراً في الصين .. مع الحديث الذي  
جرى حول إخطار «الليبرالية  
الرجوانية» ..  
وبع ذلك أعلن الحزب الشيوعي

## من أوراق قديمة : سوريا وهزيمة ٦٧

تكا الاستاذ ابراهيم نافع بما صرح به في مقال سابق عن «التهم السورية ونفاق صبر مصر جراحا كثيرة تكاها كما  
تصرخ أسطره مرغما ما كان ولايزال يروجوه من أن ترتفع إلى مستوى المسؤولية وترفع عن الإحقد والصغر خاصة في هذا  
الوقت الذي تعهد فيه وتصطرح بين وطننا العربي الشجيرة والنشجون ..  
رغم ذلك كان على حق وصراحة فيما كشف من أمر النظام الحاكم في سوريا  
وأن كانت الصراحة .. رغم أنها .. هي أقرب خطي العلاج وأول ما يسطر الأمانة  
عن الوجه .. فاني لا أذكر ..

\* إن مصر قد كتبت بهزيمة يونيو ١٩٦٧ لأنها تصورت أن سوريا مهددة بالخطر من  
إسرائيل .. والمستندات تقطع بأن هذا التصور كان نتيجة للمخاطبة السورية ..  
لبنان ليراق محكمة التهمين من رجال الطيران - أثر الهزيمة - ضم كلب النفاق  
مستند هو تقرير وضعه الفريق صديقي محمود والمفيد الجباري من زيارة إلى سوريا  
كلهم بها جمال عبدالناصر في دراسة أمر بحجم التهديد الإسرائيلي الذي صمدت  
بزيمة سوريا أذان الدنيا ..

ويجاء التقرير بعد المقالات والمطاميل والاستغلال مؤكداً  
أن التهديد الإسرائيلي كان ابتداءً حتى أن المسئولين زعموا  
للمسؤولين السوريين أن هناك دليلاً مادياً على بدء إسرائيل  
التحريض بسوريا هو مؤتمر دعاية من طراز حديث أصابت  
للقضية السورية فلما طلب المسئولين مايلت كبرت للمطلة  
قد لا تجد موطناً لها لا يتدفق وقودها فتفتتح في الج ..  
وسكت الرجل من أسطره .. وثق المسئولون الرسالة  
وتكلموا ليجيبوا أنهم يمتحن عن قائد خيرائهم وسينفذ الأمر  
فور جوده ..

وتكرر ندائي وأوامري رجواني .. وتكرر الوعد وأبداء  
الاعتراف ومصارفها .. حتى كانت الواحدة بعد الظهر فالتصت  
قيادة الطيران السوري لتطمين «التمام» وأنها على  
استعداد للقيام بالبحال ..  
وسكت الرجل مرة أخرى .. وتندب .. وقال ..  
«وكان الأوان قد فات فقد كبرت إسرائيل طامعها ونفذت  
خطتها وبلغت غايتها ..»  
أو لو كان السوريين عند مسئوليتهم .. لتغير وجه  
الحرب .. بل ربما وجه التاريخ ..

ذلك بعض مما عشته من واقع المحلطة وأوراقها  
ومستنداتها وكنت محملياً .. ومنه يتضح أن من يجرؤ على  
أن يصنع الهزيمة لا يتعطف في صميم الجدل أن يقلل مزال  
مع هذا فلكل حتى هؤلاء المولايين وأمثالهم في ثمة مصر  
لا امر هي .. الأثر والمخالف والمسلح .. هي التاريخ  
الذي وضعها رائدة وحليمة وبالنسبة للبعض قيمة  
روحية ..

## وأنت الخصم .. والحكم !

أرانا في اختبار محكمة المتهمين في قضية الصناعة أن أحد العاملين بشركة «راكنا» أرسل تفرافاً عن انحرافات  
بالشركة إلى الجبار العلياء .. فظل التفراف يتناول من جهة إلى جهة حتى وصل في النهاية إلى رئيس مجلس الإدارة  
أفشى في حق والذي طلب من اللجنة الثقافية فصل الشكوى من عضويتها .. لذا لزم التفراف أنه بغض النظر عن  
مدى صحة الشكوى وصديق حيثياتها فإن القوات التي مرت بها ليست سليمة بلثرة وتنتجها أجبار العاملين على  
السكوت على ما يرونه من مكر أو خفا أو إنحراف .. والواجب والشرع يلزمانه أنه إذا رأى أحد منهم مكرًا فليقره  
بيده فإن لم يستطع فيلسفته وإن لم يستطع فيلقبه وهذا أضعف الإيمان .. فلذا كان كل من يجد إنحرافاً في موقع  
عمله ويبلغ شكواه منها إلى المسئولين تصل الشكوى إلى الشكوى منه للتحقيق فيها فبماذا تنفع من نتيجة التحقيق  
والشكوى منه هو الخصم والحكم ؟ إن هذه الواقعة المنوعة عنها ليست الأولى ولا الأخيرة بل ورد إلى أسمى غيرهما  
الخطر والتفتيش نفس النتيجة .. التكم على حيثيات الشكوى واتخاذ الإجراءات التأديبية ضد مقفله .. فلماذا لا  
تعال الشكوى إلى جهات الاختصاص للتحقيق في صحتها ؟ إن هذه المرحلة التي نمر بها تتطلب تضامياً جميع الجهود

من أجل زيادة الإنتاج وتوفير  
المناخ السليم لتحقيق هذا الغرض ..  
ومن أهم سبل تحقيق ذلك هو  
شعور المواطن بالانتماء للمكان  
الذي يعمل به وللوطن الذي  
يعيش على أرضيه وهو ما يفرض  
عليه مسؤولية الإيجابية في محاولة  
تصحيح أي خطأ يراه وعدم  
السكوت عن أي انحراف يجده في  
دائرته وذلك باتباع القنوات  
الشرعية ..  
دكتور مهندس - إبراهيم علي  
العيسوي

إسمها شعبية !  
صدق أو لا تصدق أن الشقة  
المكونة من جريتين إقيمتها  
الإيجرة الشهيرة ٤٥ جنباً  
والشقة ثلاث حجرات ٥٧ جنباً  
يسكن إسمها شعبية بمدينة  
سوق ترغ شحاتة في الله وإلى  
السيد وزير الإسكان ..  
رأيت محمد عطا الله  
نسوق - على الشيخ

بلا جدوى !  
عمرى ٣٢ سنة .. أعاني منذ أكثر من ٣ سنوات من  
ورم وريش ليمفوي يلفظ بالقدوس والساق اليمنى وترتدع على  
عند من المستشفى بلا جدوى .. أمل أن يوافق السيد  
وزير الصحة على علاجي في نفقة الدولة ..  
إبراهيم مصطفى محمد غلاب  
٧ ش الكبريات - الحضر - الإسكندرية

وعاهدت الله !  
تألت موضوع الإيمان الملوثة .. وعاهدت الله  
وعاهدت نفسي لا أشرب لبناً مستورداً ولا أكله جنباً  
دام لم يحبل لبنة في مصر ولم تصنع قوائمه في مصر ..  
ولا أسلفه ولا أطمع لوزجة أو ابن أو حفيد أو ضيف ..  
وعجبت كيف نسكب في المصارف وهو سلف  
للمشاريين .. ونستورد مفعلاً قتلنا للمؤمنين فكان  
هي فرصتنا لمطاعة كل غداء مستورد .. وإحياء  
وإزهار كل شيء صنع في مصر ..  
صديق محمد كمال خضري  
المرج - القاهرة

## رأى

روح الأمة

سكنت مصر بتجربة الاستفتاء للتعلم مرحلة انتخابية ديمقراطية جديدة  
سكنها لها بالضرورة تأثير فعال في المسار القديم وتوجيهه .. ولكن الأثر الباقى  
الذي ينبغي أن نحرس جميعاً عليه هو التثنية الديمقراطية لتكون  
منهجنا في كل مجال ..  
فالمواطنة في المقام الأول أسلوب عمل قادر على تصحيح نفسه .. وهي  
ليست ممارسة سياسية فقط ولكنها توجه أسس للفرد والجماعة فيما يعرض  
لهم من شؤون .. لذلك فإنها في حلة دائماً إلى عنصرين : إنماء المواطن من جانب  
سلطات المجتمع وتربية مستمرة لأجيال الممارسة على صونها وتوسيع إطارها  
لتنشيط كل نواحي الحركة الاجتماعية .. وفي المقابل فإن أية محاولات من جانب  
قوى المجتمع في التجميع لحد منها أو التلاعب بها تحت أية حجج وذرائع .. لابد  
أن تتعصم بالضرورة على سائر الممارسات ديموقراطية ..  
الديمقراطية في روح الفرد أولاً أي ما تريد .. فهي إذن أصل كل شيء .. والإهتمام  
بإنسانها وإعلاء مكانتها هو في الحقيقة وضع لكل أمر في نفسه .. ولا يمكن أن  
تأتي وتقوم وتنتصر .. إصلاحات اقتصادية مثلاً ما لا تستند إلى أصول  
ديمقراطية تحرسها وترعاها .. وقد إنقضت خرافة الحكم الفردي للعدل مهما  
تظاهر فيه من محاولات إصلاحية خداعة .. لأن الإفراط دائماً في تفسير اللقب  
الذاتى .. فهو حكم على شمولي .. أما الديمقراطية التي تبنى وتصور فهي  
العقلانية الجماعية التي تعمل بالمشيطة .. ولا تستسلم للأوهام أو تحكمها  
الاضغاث .. وتضع نصب عينيتها مصالح الجماهير الكالحة على الدوام ..  
لذلك فإن حرص مصر .. وبقية وشعبها .. على حماية كل الظروف المساعدة على  
صمود الديمقراطية ونموها .. وإعلاء عزائها رغم كل المصاعب أو إغراءات  
الفتن .. إنما ينبعث من إيمان يقيني بأنها وضعت يدها بالفعل على مفاتيح  
الحركة في كل المجالات والأحوال إلى التقدم والرخاء مهما بدت الظروف معصية  
أو معيقة أو مؤسفة .. ذلك أنها استثمرت طويل الأجل في يؤتي ثمره فوراً ولكن  
الحلق أن كله الحائلي سيأتي بعد حين ..  
وإذا كنا نشهد اليوم منحنياً آخر في التحول الديمقراطي إلى الأفضل ..  
فبغنى لا ننسى أن كل تحقيق لروح الديمقراطية إنما يستنبط بالضرورة ..  
حتى من غير وجه أو كلمة منا .. على كل تقسطنطينة الأخرى غير السياسية .. لأن  
الديمقراطية .. في النهاية سلوك وتصرف تلتقي متحضر ..

## وجهة نظر

### .. حيرة القلب على المخيمات !

.. بحسرة القلب على ما يجري في مخيمات الفلسطينيين ببلدان  
هذه لم فلسطينية تقرر قدر أفعالها الخمسة لم الانتعاش بعد أن عجزت عن  
تحمل صراخ غللات أكلها من شدة الجوع والعطش ..  
وهؤلاء مجموعة من الصبية الفلسطينيين قتلوا قاتراً وقاموا بشبه قبل أن  
يأكلوه ..  
وهذه طيبة بريطانية تعمل في مستشفى مخيم برج البراجية في بيروت  
تعلن أنها تكتل الكلال من شدة الجوع !  
ويحضر علماء المسلمين أفتوا بشرعية كل لحوم البشر لهؤلاء المحاصرين  
داخل المخيمات !  
وحزب الخضر في ألمانيا الغربية يوقد المسيرات والمظاهرات في الشوارع  
احتجاجاً على بقاءهم في مخيمات اللاجئين الفلسطينيين .. ويستنصر بهم والمسلمين  
لإغلاقها !  
والعلم العربي والإسلامي يتكبر على المسألة في صمت وبلاغة وكان الأمر  
لم يعد يعني أحداً !  
واسرائيل تتكبر على المسألة وتشهد العالم على أنها ليست وحدها التي  
تتعطل الفلسطينيين وتحاصروهم وتقتلهم جوعاً وعطشاً واقتضاً وإفقاراً !  
وسوريا تحزن لمرور مئيليات من الحرية التي تمكن من مواصلة أحكام  
الحصار حتى تقلى المخيمات في فيها !  
وفيها الأطراف المتصارعة في الساحة اللبنانية ترتب ما يجري بعيون  
واقعة كأنها شمس !  
والذين يصنعون حصار الموت للفلسطينيين هم أنفسهم الذين يطفون  
القضية الفلسطينية في مقبرة الرأي العام العالمي بالاحتجاز الزماني والتجميد  
لبعضهم وخلق الأذراع لتفخلف اجنبية خطيرة !  
.. وبما أصبحت الضمائل الميتة من عرب وسلمين .. إن نخوت اليوم من  
صليب الدنيا فلا تنسوا أن عذاب ربى لعبد !

## مرسى عطا الله

الدرجة	الدرجة العظمى	الدرجة الكبرى	الدرجة الصغرى	الدرجة
القاهرة	٢٠	١٣	١٣	١٣
اسكندرية	٢٠	١٣	١٣	١٣
مطروح	١٩	١١	١١	١١
بور سعيد	٢٠	١٦	١٦	١٦
الإسماعيلية	٢٠	١٣	١٣	١٣
السويس	٢٠	١٣	١٣	١٣
المنيا	٢٠	١٣	١٣	١٣
اسيوط	٢٠	١٣	١٣	١٣
الاقصر	٢٠	١٣	١٣	١٣

درجات الحرارة في العالم

الدرجة	الدرجة العظمى	الدرجة الكبرى	الدرجة الصغرى	الدرجة
الخرطوم	٣٤	١٣	١٣	١٣
الخرطوم	٣٤	١٣	١٣	١٣
الخرطوم	٣٤	١٣	١٣	١٣
الخرطوم	٣٤	١٣	١٣	١٣
الخرطوم	٣٤	١٣	١٣	١٣
الخرطوم	٣٤	١٣	١٣	١٣
الخرطوم	٣٤	١٣	١٣	١٣
الخرطوم	٣٤	١٣	١٣	١٣
الخرطوم	٣٤	١٣	١٣	١٣
الخرطوم	٣٤	١٣	١٣	١٣

جمعية التعاونية للإسكان للعاملين بمرسى سيخا  
القاهرة ١ - ممرحار - قصر النيل - تليفون : ٧٥١٨٦٦

إعلان  
للمكاتب والبورصة الاستشارية الهندسية المتخصصة  
للتقدم بمرور بأشياء للدراسات الأولية والدراسات والتخطيط  
مشروع لجمعية بالساحل الشمالي كيلو ٢٥٠٠  
كانت الجمعية السادة لتتبع في مشروع بالمباردة باستعمال  
الترانسفورم لى مبلغ ٤٧٥٠ جنيه .. كما تلتزم عن قبول شترين  
جدة حصة المتخصصين عه السلك ..

رئيس الجمعية : منير احمد السورقة

## شركة مساهمة مصرية

تعمل في مجال إنتاج مواد غذائية مكملة  
تعلن عن احتياجها إلى  
مدير عام للتسويق  
شروط العمل :  
١ - متحدث عال في إتقان اللغة الإنجليزية  
٢ - خبرة في مجال البيع والتسويق لفترة لا تقل  
عن ١٥ عاماً إضافة لمهارة في هذا المجال  
مربح مجزأ مع مميزات أخرى مقتردة ..  
أكتب بالرفصا إلى برده ٨٧/٢٣ - الأهرام

## الاقتصادك

في تطويره الجديد .. مائة صفحة من الثقافة الاقتصادية

من يعيد الانضباط إلى سوق الأثمان ؟  
الديون الخارجية والبرون في ناري باريس  
حماية التخم .. بالديمقراطية  
د. يحيى الجمل : ماذا فعلت التجربة الحزبية بمصر ؟  
تضاداً دستورياً : الرضا والسعي عن القوانين  
انتخابات ١٩٨٤ .. مغزاهما السياسي والعلمي

شركان تجارة أبحار حية ودورها المفقود  
توحيد سعر الصرف هل يجري عجز الموازنة ؟  
نورضنا الإصلاح الزراعي .. كيف تحصل عليها ؟  
كلام الملاح : حكاية انتخابية ..  
محرغانم : حوار مع مصدر كان شاعراً  
د. علي الدين هلال : مبارك .. والاخيار والديمقراطي











\_\_\_\_\_







## بين الواقع والخيال

فيبدو أن النقد الأدبي الآن أصبح بلا قضية ولا هدف - وخصوصاً مع النفوس هوية، حتى ولو طلقنا منها شيئاً استأفنا لوجع الحكيم بتسلله مع النقد، وكما أراد في مقالة الإلتئيم، فلنأنا نجد - وخاصة في هذه الأوقات - منسية للنقد أو مغفلين يصح أن نطرح عليهم هذا الاسم، فهي النسيئة المباشرة على وجه التحديد، رغم العديد من الأعمال الأدبية، سواء في النص أو الرواية، ولم يواكبها العدل المائل من الدراسات النقدية، وكل مطالعتهنا سواء في الجلات الأدبية أو الصحف، أو حتى الكتب التي يكتب القليل، لم يبعد عنه من أجل المجلات، أو على الأقل من التعريف بالشعر، ويغفل عليه طابع السرعة، وعدم دراسة النص الأدبي دراسة جيدة متأنية.

هذه من الأسباب التي قد تصدق مع النفس، فليست نقاداً متخصصاً بقدر ما أحاول أن أكون بعيداً، وبالأخص، إلى التفتير، والتجمع في فرق أدبي التشتيت لبعض الكتب من الآخرين ما أفقد، المثل المشهور الكثير من وظيفته، واعتاد أن النقد، من أول واجباته هي المذاكرة، أي تلقى الأعمال في مجاله والإطلاع على كل مقتنياته الساحة بمفهومها العريض أو الواسع، من القصص من خلال هذه المذاكرة، للممثل الواحد، فممثل الأدبي لا يهتم، أو قليل يهتم، بغيره فربما أو تزارف خاص للمفهوم معين، إنما هو نتاج مجتمعه، أو بالتحديد نتاج أباد هذا المجتمع. ما ذلك التمسك في إبداء وجهة النظر بدعوى أنها دراسة نقدية، وإطلاق أحكام الجدة إليها بحجة أنها نتاج منهج نقدي معين، فإن ذلك ما يسهو إلى الإحالة لدراسة عامة أو إلى دراسة معينة خاصة.

**فتحي سلامة**

تتصاعد مع تصاعد الفصول،  
واضاف عليها فقرات ذات معانٍ  
مختلفة . وحاولت ان افهم لكلك  
الارقام والمعادلات دالة رواية او  
لفكرة محددة . لكن لم استطع ،  
وان كنت قد احسست ببعض  
الواجب لعنى يعيد ليغيد بلانه  
للفائدة ، ومن التمسك وما سببته ما  
كانت حقائق مثل الارقام ولكننا لم  
نلقها . والبقايا اخر بجمعية  
انتمصص الراقية او الحق او الخير .  
وقال قل هذا الراجح مجرد  
خاطر لم يؤكده تشابه الارقام مع  
كلمات الرواية !

والائق الجيد ، رغم انها تحكى  
عن مجموعة من المحققين يعملون  
في مجلة العجر الجيد في ظل قوى  
قاهرة بعيدة كل البعد عن الفن  
الصحفي ، الا انها تشختت خنتين  
اساسيين . اولها ذلك الفضل من  
اجل الحق الذي يقوم وليس  
التحرير ، ذلك الرجل الميسر او  
المختلط السياسي القديم ، وهذا  
النضال لانراه الا في المقالات ذات

.. وهكذا تقضى الأيام .. وتتوالى اللحظات .. وتبقى الصورة العذبة عملة على الخواطر .. مع العلم .. لهذه الأيام من شهر أفريل تشهد رحيل أحد أهم علماء الفكر الدينى وعبرنا بوحى من البهجة .. ذلك هو يوسف السباعي الذى عرف عنوانا له .. عصر الرواية .. العربية ( في ظل التغيير .. الرواية - كما قال توماس مان - هي الإنتاج الجمالي للوعي الإبداعي .. ولذلك تنبأ للرواية الإبداعية العظيمة كما كتبها نجيب محفوظ وشكري الوائلى وسامى وسيفى وسليمان مكي وروزا وبيرست .. ) يمكن وتوافق الحكيم ونجيب محفوظ ويوسف السباعي وعبدالحاميد جوده الحكيم وألوان البهجة .. على أنها القلبي الباقى صرا .. هذا معانيه حين تحدثت عن يوسف السباعي وعصر الرواية .. في ذكره اليوم .. كما قد شخصت مع جيله والى التالى ( ابداع .. ان عصره .. من الرواية .. التي نلت دائما مرحلة متأخرة في الحياة المحيية للشعوب .. فاللحمة الباسية للرواية تمثل يمكن ان تغتفره مع توماس مان - عصرها الكلاسيكي القديم ..

و قد وجد السبعيني ، فكتل ليعاد رؤيته الأبدانية من جديد  
الغنى إلى اللذة من كماله ، فحفظ لنفسه بعضا من الألفى ، و قد  
السؤال إلى كل الترفيع الاستعلاحي للرواية ؟ هو التعرف  
إلى يعود بها إلى شتماتها حينما كانت تعنى بسبيلها  
سويديا يلزم إلى أهل روما وإكليلة الشاملة . و قد ورايت يوسف  
السبعيني ، نورا لعد مصرية عرفت تتلق مع مفهوم الاجتماعي  
لذقة . وإساوليا ، مسلخا حينما سلما عليا قوا متنبيا ، وسير  
في منجاة الحياة العربية الممثلة ، على حد تعيين برابو  
حيد ، فسبعيني لم يكتب رواياته وكتب الرواية المرموقة التي  
اتسم بها الأب الكلاسيكي ، ولغته المتعلمة في لغة  
العصر ، إلى الأبد يبعثنا نذهب إلى أن اعتمد الرواية أصل  
ديمقراطية أقسم بها - عصر الرواية ، العربية في ازدهارها  
لم تصنف الرواية يوسف سبعينية الجوانب كما فعل  
المؤرخون ، كما أنها لم تقس سيرة مصر من قلة الكيان  
الاجتماعي ، وإنما زعمت إلى أعراق الجودان الحصري ، وسيرت  
عن ذاتيته العنصرية ، ذلك أن رؤيته الأبدانية تمثل الصيغة  
الحصرية العربية التي تمتد بعراقه الأصل ومولود التفرع  
والاستمرار المنجيد على مدى الأجيال المتعاقبة  
والفصلية أو الرواية في رؤيته الأبدانية ، فضلا عن مفهومها  
الحصري العربي ، تبدأ عنده كما يقول - بما يشبه وضحة  
البرق علب أفعاله مكنة ، ويجبره ، الذين الذين الرغبة في  
استمراره في بحثه ، ويبدأ الذين أن خلق السمات  
والعالم المتلخوق الجديد ، ويقتل يتكلم ويتنفس في الذهن  
ويقتل قلعا حتى يجد في نفس القفرة إلى أخراجه إلى النور  
وتحسينه من الخيال إلى كلمات له البوق .

والكتوين القصص - في رؤياه - كما يقول مشروعا  
هنديا يتحول من فكرة إلى تصميم إلى خطة معنوية كامل .  
وتصميم الأخماخت التي توضع على كتل التصميم لكي يجعلها إلى  
سليم شامق في الواقع بكل مراحله من شخصيات وجارب  
وأحداث . وأذا شئت وذاك التفاعل بين تصميمه المعنوي  
وتحويل الوضوح إلى شكل قصصي هو بمثابة تحويل الفكرة  
للمعاصرة إلى تصميم هندي ، وتأتي بعد ذلك عملية التنفيذ  
بما فيها الأبرياء المكنن في باطن الأرض والسمات المعنوية

الكلمات المرتبطة أو خلال تنظيم  
سرى لوجه الرجل مع محبره لم تر  
له ثرا يركي . انى اخافه التفتى .  
للقاده ايضا نفس البطل ، ورئيس  
التحرير ، انى عشق « ليرة »  
وهى محبرة شابة ، ولم يها جبا ،  
وهات به شفا ولكن يحول دون  
اتمام هذا الحب دون الرجوع الى  
فتيرة . تلك الحرب الزلزال المن  
واطلعه منها . وايضا ، اعتراض ام  
البنت . ولكن البطل يتغلب من إحدى  
الحصول على الليرة . ويتحدث في  
سبيل تلك على كثرية . ووضح ان  
المؤلف ، بل جدها راعها في اختيار  
الشكل الروائى الذى جعله خفيفا  
بين الخاص والعلم ، بما جعل جدها  
يشعر عليه في اختيار اسلوب

عصر  
الرواية

الرواية الحديثة في العالم العربي



يوسف السباعي

بـخـاصـة القصة المكتوبة -

في نقاط مصلحة قبل البدء لـ **عبد العزيز شرف**

في عملية الكتابة .

ومن أجل ذلك وجئنا السباعي بعني بتكملة الرواية في حيث تبهرها الملامح وبقية عن الصورة الجيدة من خلال تكامل الوصف التزيني للملح الشخصية بعواول الداخل والداخل الملحن .

وتلقى العناصر الرئيسية في تكوين الرواية ، ويعني بها السباعي : الوصف والتكثيف والوصف البشري الخرجي والداخل والحوار الذي يصير عن التفاعلات والأحداث التي تدور بين الأبطال أو كانت حواري داخلها أو خارجها .

إن ذكرى يوسف السباعي اهدى للقرّاء اليوم كتفا علميا عن عصر الرواية ككتبة المتكلم ضمن جسم الموسوي . حيث يفتح عن عنوانه التلميح إلى البحث عن مفرق الظهور وتغيره المسخر ، وهو تغير يقود إلى مسامر تحولات مختلفة في التكوين البشري ، الفلسفي والاجتماعي والاقتصادي والسباعي والقومي .

ولذا ينتقد د . الموسوي نشأة الرواية ، كما ينتقد علاقتها بالأمم الأدبية الأخرى ، يبيد في علاقتها بعصرها ، كما يترقب إلى مفرق اقترانها بعصرها الذاتية الفلسفية .

وهذا الكتاب يطلع دعوة إلى قراءة جديدة لتراث الروائي في ضوء المنهج الذي التزم به ، والعلاقة الوثيقة بين النص واتجاهات المعرفة والتحول الاجتماعي ، وهو أغفل لروح التفتؤي الذي يطنصق بالوصول الإنساني وتبايع الصراع الآن بين الخير والشر .

ونكتة اعتمد المقارنة بين النصوص ، وأقلمة جسور بينها من الناحية الشكلية والفلسفية .

إن كتاب د . الموسوي على الرغم من اعتماده على المنهج الروائي في الإجابي الإجابي ، يفتح الأفاق من بيده أن يبدع في هذه النماذج في قسما العربي ، فيلتاح الواجهة - كما يقول بحق - لا تتغلق في نفسها ، بل تحيي مجالات يتغلق بشأنها

فعل في  
رفت على  
مومات  
تتحول  
المؤلف  
التفصيل

الادبي  
به وادى  
بعد انرا  
إيضاح  
الفرق  
مطلوبة  
جعل من  
إن كره

قولي قصائدك ا  
وتبلى ياحلوت  
إني وميتك نبض  
إني فتى الاحلام  
عبر الاساطير  
استطوي انت ال  
دعيت احلامي  
فلقد نسيت الزيد  
بيضاء مثل ثا  
إني اعاصدك الع  
يازهرة الاوركي  
عازمك



بعض القراء والتاليف واليدلحين ويختلف فيها الآخرون وغيره  
مختلف في الإجابة والتفسير ، أو تأتي ما يجد مختلفه  
جاء عنه الذين أو يتفق معهم . كما يجب أن تستعد بعض  
تفسيرات القرآن الموهوبين الذين تصورواهم في إطار  
الدوريات القليلة وسيل نموه الأسبوعية . ولكن هذه العقول تبقى  
مولدة في الكتابات الحاصلة ، بل غالية . فكل من أراد الإجابة  
وإزاهام في كل ميكنة عن أي مسألة علمية وتاريخية ، ثقافية ،  
والرواية العربية تتخصص للعلاقات التاريخية والتأثير البيئية  
الحال ، وفي ضوء ذلك ، الموسوي ، يمكن النقل إليها ، وأن  
الرواية ليست السليبي الذي هو أسس لن النظر التاريخي  
الذي يربط أجدادنا حديثا . بل هي تكوين معرني في ، يعود  
النحت فيه إلى أهم مصادر المعرفة في الفلسفة والادب  
والتاريخ وغيرها . فلهذا العتري بها تم تدريسها  
صغيرا ، وبما ندراسة الكلية ، ليست موضوعا أدبيا  
متعارفا .

العصر الذي تتناقل معه الرواية، فمنذ أن قال (إيان وات) بوجود الأبطال العظمى بين الحديثة والرواية، عكس التناقضات في الموضوع لتنتقل فجلاً تحت رايان الرواية بحسباً مرحلاً لروح العصر أيضاً. بل إن ظهور الرواية ونموها وتغيرها المستمر حتى عهدنا، اللغوي وعلى قلنا في عصر يوسف السباعي إن نقتطع عنوان (عصر الرواية)، لشره في هذا المعنى. فهذا العهد الذي عبر عنه خاصة في القرن العشرين، ومنه، بل في القادة في إن يكون في مقدمة الأنواع الأدبية واتساعاً نوعاً، وأما كان التخلي للغة في عصرنا فاجتماعاً الأساسية في الكتابة السردية بامتلاكها المشتقة فمن عصرنا الحديث كان الضاحح الرواية في المنهجيات العلمية والتمسكات الحديثة وكذلك في وسائل الاتصال التي جعلت علاقتها الوطيدة، مع الرواية والقصة.

وتجسد القارئ في منجزها الاتصالي لتفسير الأدب، أداء لوظيفة النقدية، في حالة دراسة أدب السباعي في محاولة صورية مكررة ما يخلق بين المنهج الاتصالي في تفسير الموضوع وتمثل التسلسلات التي لابد أن تدخل في بل القارئ ويمسك الجذبة التي فهم النص، فنقل هذا القارئ من عصر النص السباعي للأدب، يريد أن يعرف بأي وجه تقوم عناصر النص السباعي ملاء، وكذا وبين الأدب، الأدبي، ثم بينه وبين فروع المعرفة الأخرى، فلهذا القارئ الحديث هو المصنوع للثقافة الاتصالي في القرن الأول، لإعادة التفتت في الأدب على ضوء التقنيات والمفردات الجديدة.

ولقد تيقن أنا من دراسة أدب السباعي، أن أولاد الإبداع، لم يتوصلوا لمقصود من أجل الجدل الاتصالي والمفردات من خلال الاتصالي بين العمل الإبداعي والعمل النقدي، ذلك أن الأدبي القارئ إنما هو عمل مقصود حتى إذا جاء نتيجة للتلهم الشعري.

فلماذا الإبداعية في أدب السباعي إن تجد مقوله من عصره، عصر الرواية، كما تجد مقوله من أعماله الأدبية، عصره، ولتكتشف بعض الأسرار الجميلة لتكتشف بحسب، بل أنها شاعري على الخصال المطلوبة في الربع الأخير من هذا القرن.

**زهرة الأوركيد**

شعر:  
سهر إبراهيم عليوة

ما أجمل الأشعار في عينيك  
ففضلتني شذى على شفتيك  
ووقفت الحلقى على سمعك  
من ألف البق هاتك لبك  
أجبرت السعي في الطريق لك  
خبات شيطان الأمان لك  
الفلح والاحلام بين يديك  
ورسمت صفاتي على جفنيك  
تشتاق استغرقها إلى كفيك  
ألا تلامس أدمعي خديك  
حطمت تمثال على قدميك  
من

بيرة قلبي  
في ترابك  
سوري كله  
تلك مبحرا  
في رديتكم  
في أحبيبتكم  
تعبيرها  
في طياتك  
قلبك إنما  
أود جميعها  
إلى قلبي

متکو **آرکوپون** ۷۹ ج و مجل و طمان بلی مسورت (۱۱ جینہاں)

ادفع عشرة آلاف جنيه شهرياً وقم بالكشفة يا جمل موقع شارع مصرى بالدقي

[illegible]







دكتور السيد الجرجاني - استاذ الجراحة

**مجلس تخطيطية والمالية وادارة الميزانية**  
**مكتب السيد المحامي - استاذ المراجعة**  
**مكتب ايجون العلمي**  
**يهيئ الدكتور**  
**محمد جلال غراب**  
**بفئة السيد الدكتور وزير الصحة**  
**محمد واغب دويدار**  
**تتبعه رئيس مجلس ادارة شركة**  
**مجلس مع اعيان الجمعيات والتعاونيات**  
**تتبعه سعادة شيران ٢٢ × ٣٢ يتلقى**  
**العمومية الجمعة ٧/١٢ الاتصال ت**  
**٧٧-٥١١٢**

يحتفلون بولادة  
محمد عبد الحميد درويش  
بترافقه مدير عام التخطيط  
الرئيسي ويمشون له دوام الرقي

---

نادي الصداقة  
يوم الوفاء

برئاسة السيد الأستاذ الدكتور  
عاطف صدقي

رئيس الوزراء  
يحتفل بولادة السيد  
الضلع السابعة مساء الثلاثاء ٢٤  
١٩٨٧/٢ يفتدي الصداقة ٣٣ ش  
شؤون لتكريم الرواد من السيد  
للمدة ٣٧ والصين الذين أحلوا  
الحقن من ٨١/٢٤ حتى ٢٢/٢٤  
١٩٨٧ وافضل الصداقة عام ١٩٨٦  
والدعوة علة

سكوير عام النادي  
دكتور مصطفى أبراهيم  
مع تحيات شركة سكوير مصر

.....

<b>(عطاءات ومناقصات)</b>	<b>(عطاءات ومناقصات)</b>	<b>(عطاءات ومناقصات)</b>	<b>(عطاءات ومناقصات)</b>	<b>(عطاءات ومناقصات)</b>	<b>(عطاءات ومناقصات)</b>
الشركة العامة لخدمات اللواجن القضاء العلم	وزارة الزراعة محافظة مطروح	هيئة الآثار المصرية الإدارة العامة للمخازن	وزارة الزراعة الهيئة العامة للخدمات	جامعة المنوفية - كلية الطب قسم كلية الطب - جامعة المنوفية	

عمارة مصر للخدمات التجارية  
ميدان النخيل  
مناقشة رقم (٩) لعام  
١٩٨٦/١٩٨٧  
دخلت الشركة بين شركات القطاع  
الحكم والخاص (السوكالـ  
الجاينيين) عن مناقشة  
توريد عدد ١ مولد كهربائي قدرة  
١٠٠٠ كيلو وات.  
وقد تحدثت الشركة مع المظفر  
في الثالث من أيار/١٩٨٧/١٩٨٦  
الساعة ٤ ظهرا وتحدثت كراسة  
الشروط والمواصفات من إدارة  
الاستيراد والبلدية في مكتب  
طبيب معتمد فني سداد ١٠٠  
جنيه (مائة جنيه مصري).

**١- زيادة عمق رقم (١) لسنة**  
١٩٨٧ / ٣ / ٢٤  
**بمقتضى** تسليط السلطات  
وسحب الأوراق المالية ميدان  
القائمة بالمقررات السابقة يوم  
الاربعاء الموافق ١٩٨٧/٣/٢٤.

**٢- زيادة عمق رقم (٢) لسنة**  
١٩٨٧ / ٣ / ٢٤  
**بمقتضى** سحب السلطات  
ميدان القائمة بالمقررات السابقة يوم  
الاثنين الموافق ١٩٨٧/٣/٢٥ م.

**٣- زيادة عمق رقم (٣) لسنة**  
١٩٨٧ / ٣ / ٢٤  
**بمقتضى** تغيير القائمة

يُمكن الحصول على إكرامة  
الشرط من الإدارة العامة  
المخاض والمخاضات بمقدار  
يكون السبعين بالمئة أو أكثر  
شاعر فوري عبد الله العميرة  
القاهرة، وذلك نظير عدد مبلغ  
٢٥٠ - وفي خمسة وعشرين  
جنبا (لا غير) عن نسبة من  
أي مزانية وذلك بمبلغ موعود  
بأصم السيد الإسفلا / وأيض  
الإدارة العامة للشؤون المالية  
والإدارية يتقدم الموظفون إلى  
لجنة المزانية / تضم لثلاثة  
الذين ظهر أنهم يعملون  
لجنة المزانية بالجنون عالية  
ومعهم كافة المستندات ذات العلاقة  
سلطة خبرتهم وتصميمهم إلى ذلك  
الحال عن عدد تامين اقرب  
الذين جنبا (لا غير) عن كل من مزانية  
مع تقديم صورة البطاقة  
الضريبية وبشرط مستوى دخل  
مستحقي كل مقدم من وزارة







علم

يقدم صلاح جلال



جهاز جديد للرسم الكهربائي للعضلات

صحة واتصال



تحت إشراف د. محمد عبد الحليم

حظك اليوم

الحظ لك اليوم... حظك اليوم... حظك اليوم...

كلمات متقاطعة

Crossword puzzle grid with clues in Arabic.

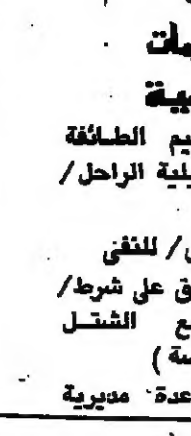
نادي لوتز شمال القاهرة... شكر ونكرى الأرمين... شكر ونكرى الأرمين...

شكر ونكرى الأرمين... شكر ونكرى الأرمين... شكر ونكرى الأرمين...

شكر ونكرى الأرمين... شكر ونكرى الأرمين... شكر ونكرى الأرمين...

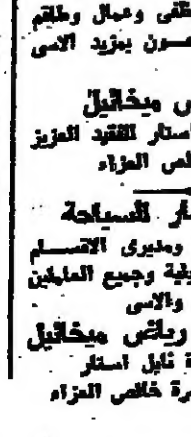
شكر ونكرى الأرمين... شكر ونكرى الأرمين... شكر ونكرى الأرمين...

شكر ونكرى الأرمين... شكر ونكرى الأرمين... شكر ونكرى الأرمين...



Small caption text.

شكر ونكرى الأرمين... شكر ونكرى الأرمين... شكر ونكرى الأرمين...



Small caption text.

Small text at the bottom of the page.



[illegible]



## يوميات

مسكن .. المرشح المستقل ..  
الدائرة .. التي تقدم لها قلمه  
بأكملها .. بتقديم لها مقدره ..  
والدائرة .. التي تقدم لها قلمه  
تكون محافظة بأكملها .. وهي لا تقل  
في سلمتها في الدائرة مثلا عن ٢٥٠  
مدينة وقوية وعزبة ونجما .. وازاء  
هذه الانتخابات المفاجئة .. والفترة  
القصيرة بين الترشيح ويوم  
الانتخابات .. فإن المرشح  
المستقل .. سيكون عليه ان يوزع ما  
معه خمس او ست مئة وقرى في  
اليوم الواحد .. ولو قسمنا هذا  
العدد على ٢٤ ساعة .. بعد الغاء  
ساعات النوم والاكل والراحة  
وقراءة الصحف وما الى ذلك ..  
فمضى ذلك ان عليه ان يوزع مدينة  
او قرية كل اربع ساعات .. فيها وقت  
للمواصلات .. والسلام والتحية ..  
وتقديم نفسه للناس وشرح  
برنامجه ..

وعلى هذا المرشح المستقل ..  
لن يعلق لافتات .. ويوزع بيلدات ..  
ويقيم سرادقات .. ويؤجر  
ميكروفونات .. ويجند .. مفاتيح  
الانتخابية .. ويكون له مندوبون في  
مواشي الانتخاب .. ان يكون رجلا  
واسع الخواطر .. ومستعدا لانفاق  
مليون مائة الف جنيه .. وربع مليون  
جنيه .. حسب ظروف الدائرة ..  
ثم ان عليه ان يكون متكاملا من  
انه سوف تكون هناك اعادة في  
الانتخابات .. اذ لابد من وجود أكثر  
من مرشح .. ولا يعتقد ان احدا  
سيحصل على ٢٠٪ من اصوات  
الناخبين على هذا الاساس في اول  
مرحلة .. فيجب ان يحسب  
حساباته على انه سوف يقوم بما  
اسلف ذكره مرتين متواليتين ..  
لفرضه بين المرشح .. المستقل ..  
و المرشح القائمة .. ليست متكافئة  
على الإطلاق .. بل انها مختلفة بدرجة  
لاشبه لها ..

والنصوص التي اريد بها اعطاء  
المستقلين .. حق الترشيح  
.. اسوة .. بالمتنمين للارباب ..  
ولملاءة الملحن الدستوري في هذا  
المجال .. هذه النصوص بقتال  
شكيلة تماما .. والفرصة المتكافئة  
بين المستقل والحزبي معومة ..  
وسيصرف .. المستقل .. الذي  
يتقدم للترشيح اي ثمن يافت من  
أهل النصح والاصحاب العقل  
ايضا .. وسوف يكلفه هذا  
.. الاستقلال ..

الحل الوحيد ان يفعل المرشح  
المستقل ما يفعله .. ركب  
السيكيت .. حين يتشبه بمسك  
بيده .. في لوري .. سريع متدفق ..  
فيستريح من ارقاب قيادة الدراجة ..  
اي ان يكون .. مستقلا .. و  
متشعبا .. بقلعة حزبية .. ذرية  
معها الى مقدم البرلمان ..  
سيؤثر هذا على استقلاله .. ؟  
ولكن هذا هو الحل الوحيد

أحمد بهاء الدين



.. دافع فيهم ثمن تذكرة اتوبيس  
ياحبيبي والا أكثر .. ١٩

## أخبار الصباح

٦ مساء اليوم يتحدث ..  
احمد سلامة وزير الحكم المحلي عن  
دور البلديات في حل المشكلة  
السكنية وذلك في اجتماع لجنة  
السكان وتنظيم الأسرة بالبحر  
الوسطى الديمقراطي .. يعقد

الاجتماع برئاسة .. د. ماهر مهران  
مقرر المجلس القومي للسكان  
ورئيس اللجنة وستتخذ اللجنة  
ايضا الاستعداد لانتخابات مجلس  
الشعب القادمة ..

في القاهرة عدد واد فيلم ..  
التي تروي قصة حياة  
العلامة والشيخ عبد الحليم  
البربري من تصوير المخرج  
لغليم في لندن وروما ..

## الفنانون المصريون يشاركون في أوبرا عايدة بالهرم



بعد ان تم تحديد يوم ٢١ سبتمبر القادم موعدا لبدء عروض أوبرا عايدة  
في موقعها الاصل حيث تجري اعداداتها بمنطقة الاهرامات على مسرح الصوت  
والضوء بدأ اعداد الديكورات التي تقرر تنفيذها بالقاهرة .. وذلك بعد ان انتهى  
خير التصميمات لمسرح الأوبرا بالعلم تيتو فرانسكو من وضع التصميمات  
كما صرح بذلك سيد محمد مصر الصوت والضوء ..  
سيشارك كورال الأوبرا واوركسترا  
القاهرة في هذه العروض التي تستمر  
ايام وسبقوها الميستر يوسف  
السيبي بالقرطوب مع الميستر  
الايطان العلي كزولو فرانشي كما تم  
تكوين لجنة من خبراء الأوبرا  
الايطاليين لاختيار عدد من الاصوات  
المصرية للمشاركة في هذه الأوبرا التي  
يقوم ببطولتها من النجوم العالميين  
كلتا ريكاريل وجيوسي جيويني  
وجريس بيري وجيوسون ديز  
ويخرجها جيوسي جيويني ..  
استضاف هذه المناسبة مائة شعبة  
احتفالا بعيد الملوي لأوبرا عايدة  
رغم ان هذه الأوبرا عمرها ١١٦ سنة  
ولذلك على اعتبار ان اخر مرة تم فيها  
الاحتفال بهذه الأوبرا بالقاهرة كانت  
من ١٦ سنة عندما اطافت ٩٩ شعبة  
ذلك قبل احتراق أوبرا القاهرة ..  
المعروف ان أوبرا فيرونا العالمية  
ستقدم نفس الأوبرا في مدينة الاسكندرية  
في اول مهرجان سيليقي تقام من نوعه  
وذلك في شهر مايو القادم بحضور عدد  
كثير من اوروبا ومعهم أكثر من ٥٠  
اميرا واميرة ..

سوزن من بنما وهندوراس  
لتجربة زراعته في مصر  
\* قرر .. د. يوسف والي نائب رئيس  
الوزراء ووزير الزراعة واستصلاح  
الارض ايلك .. د. ممنوح رياض  
اخضالي الوزير محمد جويو السليمان  
الجمهورية بنما وهندوراس بامريكا  
الوسطى للتعرف على اصناف الفواكه  
التي تزرع في البلدين لاغراض  
التصدير .. وذلك لتجربة زراعته تحت  
الظروف المصرية وخاصة في محافظتي  
اسيوط وقنا ..

## غدا يبدأ مؤتمر التنمية الثقافية للقوية المصرية

١٢ ظهر غدا يفتتح .. د. احمد هيكل وزير الثقافة ود .. عبد الحميد  
حسن محافظ الجيزة ود .. عبد الحفيظ شعراوي رئيس قطاع الثقافة الجماهيرية  
المؤتمر الاول للثقافة القوية الذي يقيم بالبرديتين تحت شعار .. التنمية الثقافية  
للقوية المصرية ..

الهدف من المؤتمر هو البحث عن  
انصب الصيغ المناسبة للعمل الثقافي  
في القوية المصرية وسيتحدث فيه  
مجموعة من الابداع والفنانين  
واصحاب التجارب الثقافية في القوية  
المصرية يختم المؤتمر اعماله  
الاربعاء القادم بعدد من التوصيات ..

## تجميل المداخل الرئيسية للمحافظات السياحية

\* في اطار الخطة القومية التي  
وضعتها الدولة لاول مرة لحماية  
البيئة والتي تشارك في وضعها الخبراء  
في مختلف القطاعات المعنية  
والتقنية بجهز البيئة وبالتنسيق  
مع .. د. سليمان متولي وزير النقل  
والمواصلات أعلن جهاز البيئة انه  
سيتم تجميل المداخل الرئيسية للمدن  
والسياحية وامها الاضر واسوان  
والاسكندرية .. ايضا سيتم بناء  
اسوار خرسانية حول خطوط السكك  
الحديدية وزراعة مساحات خضراء  
بين الاسوار وخطوط السكك .. كما  
شملت الخطة ايضا منع ممرات  
التلوث تجاه النيل بزيادة مشتل  
ثمرة بكل قرية



.. تام ياراجل وارتاح .. البركة في نبيه بوى  
وحافظ الأسد يقيموا بالواجب نيابة عنا .. !!



.. حركة امل الشيوعية في لبنان ونظام بريوتوريا  
العنصرى في جنوب افريقيا .. !!

## من غير عزاء

بمناسبة السلام يبدأ ٢٥ الشهر  
الحال المؤتمر السنوى الخامس  
هندسة القاهرة تشارك  
في حفلات ميت رهينة

\* بمناسبة ميت رهينة .. منف ..  
عاصمة مصر القديمة بدأت بفتح كلية  
الانوار تحت اشراف .. د. جاب الله على  
جانب الله ويكيل كلية الانوار الاسبوع  
المضى اجراء حفلاتها بمنطقة ميت  
رهينة لتحتف عن جانب من طبيعة  
الحياة اليومية .. وطرق البناء  
المختلفة وموادها وتصميم المسكن  
وتخطيط المدينة بصفة عامة ..  
قال ويكيل كلية الانوار ان السبب  
لاجراء الحفلات بيت رهينة خطورة  
الزحف العمراني عليها وكذلك مخاطر  
المياه الجوفية .. وقال انها المرة الاولى  
التي تستعين كلية الانوار بقسم  
النجوم من كلية الهندسة جامعة  
القاهرة ممثلا في .. د. هاني محفوظ  
مسئلا للقيام بعملية المسح  
الجيولوجي والرفع الارضى باستخدام  
احد الاجهزة ذات القدرة على وضع  
خرائط للمنطقة تحت سطح الارض قبل  
اجراء الحفلات ..

## أوبريت غنائى لكل محافظة في عيدها القومي

\* تقليد اذاعي جليل يقيم على يد رئيس الادارة يبدأ الشهر القادم حيث تقوم فيه  
الادارة باعداد اوبريتات خاصة عن كل محافظة في مصر لتقديم في اعيادها  
الوطنية وتبدأ باعيد الجيزة .. حيث تعد لها الأوبريت الذي كتبه الشاعر  
فتحي سعيد .. الجيزة بلدى .. ويتناول فيه المواقف التاريخية للمحافظة  
ورجالها واعمالها ونشاط السكان واحياها الشعبية ومعلمها المميزة ..  
الأوبريت تضم ١٠ اغنيات يغنيها على الحجار ومحمد الحلوي ومحمد رشدي  
وفلمة عيد واميرة سلم ونام بتحتية منير الوسيلى وتغنى فرقة الادارة  
بقيادة احمد فؤاد حسن ..  
سيقوم التلفزيون بتصوير الأوبريت ليذيعه مع الادارة في احتفالات  
الجيزة بعيدها القومي ..



ملايح صغيرة ..

.. معيلة السبنا هي : فقر .. اعداد وفنون وصناعة ومال : من قبل  
ويعد : يدخل في اطاره الإنتاج بكل تقاصيله وتوزيع وانتشار الفيلم داخليا  
وخارجيا ..  
احسن العديد من سينمائيين : يمتصن واستحوذ البعض الغربي  
وجشعه وطعمه .. فضلا عن اساءة الامانة السينمائية لغنا وعرضا بل وتقصيها  
امام .. قول .. فيديو التلفزيون والذي بدأت مقلدا الاحتكار تحت غطاء من  
اعتصار الفيلم المصري ..

ان هذا رأى السينمائيين المصريين ان يتحدوا وان يؤلفوا اتحادا فيما بينهم  
تحت اسم اتحاد الفنانين للتوزيع السينمائي والفني ليرفعوا مصالحهم ظلما  
ان تقليدهم بعيدة عن مشاهيرهم .. وكان اسير احتلالهم بتوقيع على تأسيس  
اتحادهم ولد دعا اليه النجم : فريد شوقي .. ويد الله مع الجماعة ..  
.. ان كانا نقرر كمبرسين بالوجود العملي لاجراء الفلم الثقافية .. جدي ..  
يعقوب .. فلما ايضا ان نتمتع بعناية الفنان التشكيلى المصرى احمد مصطفى  
تحت سماء لندن وما اكثر ما تتفاد منه دور الطابعة هناك في بريطانيا وايضا  
الدول العربية ومن بينها السعودية التي اتتت منه كبرى لوحاته لتعرضها في  
مطار الرياض ..

بالتنسبة اين لوحتنا واعمال فنانيتنا في مطارات الجيزة والقاهرة والاسكندرية  
واسوان ..

مرض تلحق يقيه الآن المركز الثقافي الإيطالي بمرحلة القاهرة للمثل  
عبد العزيز صعب ٢٨ سنة لتوجه اللغة يفته المميز الذي يضعه بين نجوم  
تحتي مصر : الكواكب والحلقات من : محمود مختار وعبد القادر بنق وجمال  
السيدي والفرق ابراهيم محمد ولحمد عبدالوهاب ومحمي الدين طاهر  
ومحمود موسى وصفي جرجس والوشلحي وعاصم وكحل جوش وتلمي كل  
ولويس السليمن ود .. سلى فرج ولحمد علان واقي محمود وايضا صلاح  
عبدالكريم لتتلقاه المعبدية وصورى نقده فحسوته الخشبية ..  
مع المستوى المبرق للفنان المجد عبد العزيز صعب الا انني لنج تكلم  
بأعمال المم طابعا المصريين جيئهمو موزون الذي كله الطابع كرميا  
لغة ان يصمم لحد الأوبرا الخارجية البرونزية للصالة ليجر كتله للمليس  
بطنرس ..

كمال الملاخ

## مواقف

تضليلت المعلومات عن الابيان  
الجافة التي تعرضت للاساعات  
التربية .. الحكومة الابانية متجة هذه  
الابيان قالت انها منحت تصديرا  
ولذلك تحيل بتجوهرها فيروها الى  
هولندا والبرازيل .. وعلمت للمثلي  
تقول انها وصلت المتكثف في الوثائق  
المصرية .. واعلمت الحكومة المصرية  
انها لا وجود لها في مصر .. لم علت  
فاعلمت انها موجودة وامكن الحفاظ  
عليها .. ولم تعرف ان كانت جات الى  
مصر .. وتعرفت ان السوبر ماركت  
او انها اعدمت .. واذا اريتا ان تعرف  
ان كانت الابيان الموجودة في الاسواق  
صالحة او فاسدة .. فبذلك .. لم  
يقال لنا احد ما هي السن الافتراضية  
لصالحية هذه الابيان .. ما هي  
الانواع الممنوعة .. لا شيء من كل  
ذلك

والسوق امتلأت بالابيان من كل  
الدنيا .. وتاريخ الإنتاج والصالحية  
يمكن تزويره .. ولا معلومات عند  
احد ..

وعندما وقع الانفجار في المائل  
الذي في روسيا .. بسرعة اعلمت  
الحكومة المصرية ان المصريين  
يخبر .. كيف .. والحكومة تلتفت عن  
سافرتها في موسكو .. كيف .. ولم تكن  
الحكومة السوفيتية قد اعلمت عن  
احد او شيء .. طبعا الحكومة  
السوفيتية قد هونت تماما من اثار انه  
المائل .. ولكن من المؤكد علميا انه  
اصاب الملايين في لحظة واحدة  
بدرجات من الاضرار المتفاوتة ..  
ويؤكد علماء الغرب ان ضحايا هذا  
الانفجار سوف يكونون بالملايين في  
السنوات العشر القادمة .. وسوف  
يكون الضحايا من الناس والحياوان  
والنبات والقرية .. لا مجال في ذلك ..  
ولابد ان نندش ما فعله نحن  
اذ كيف تلحن الحكومة بهذه السرعة  
والسفارة ايضا .. كيف تلحن بهذه  
السرعة بدون استخدام الاجهزة  
العلمية ودون ان تكون لدينا أية  
معلومات من اي نوع ..  
ولابد ان يكون هناك احتمال  
لتسرب البان ملوثة .. وكان من  
الواجب ان تحطب الدولة وقف لتقول  
بعض الابيان .. او يجب التراجع عن  
الابيان الجافة المستوردة والاتجاه الى  
الابيان المحلية او الابيان الطرية ..  
او البحث عن بدائل او تنجيبها  
موقتا ..

ولكن عقدة المصري انه من  
الضروري ان يفر كل شيء  
انيس منصور

## الرخ ٥٠٠٠

آلة تصوير مستندات سلكس ٦٠

سازار ستوندى الشركة المصرية للأدوية والكيمياء

مؤسسة جرجور

شركة مصر النما للبريك

شركة مصر النما للبريك

شركة مصر النما للبريك

شركة مصر النما للبريك

شركة مصر النما للبريك

شركة مصر النما للبريك

شركة مصر النما للبريك

شركة مصر النما للبريك

شركة مصر النما للبريك

شركة مصر النما للبريك

شركة مصر النما للبريك

شركة مصر النما للبريك

شركة مصر النما للبريك

شركة مصر النما للبريك

شركة مصر النما للبريك

شركة مصر النما للبريك

شركة مصر النما للبريك